

AVUI Vida y Milagros

Pere Pons

CRITICA/CANCIÓN

TOCAR TECHO

Artistas como Albert Pla no tienen precio. Pero no es tanto el aspecto material, como el talento, el ingenio y la personalidad, valores que él atesora.

Claro que aún hay, quien, después de dieciocho años -*Ho sento molt*, su primer disco, data de 1989- sigue sin entender cuales son los méritos de un señor que dice "pipí, culo y caca". "No hay para tanto", acostumbra a ser el comentario. "Hay para destrozarles los tímpanos y vaciarles el cerebro relleno de moralina de ocasión. A ver si el riego sanguíneo les oxigena las ideas y les permite ver la vida mas allá de castradores civismo e hipócritas buenas costumbres".

Acompañado por Carles Benavent, Jorge Pardo y Tino De Geraldo, además de la guitarra explosiva de Diego Cortés y la voz de Judit Farrés. Pla brindo una noche antológica que fue grabada por TVC, que durante años ha ignorado su existencia.

La presencia de Ferran Mascarell y otras vacas sagradas hacía creer que algún avance se había logrado a base de persistencia. Mientras tanto la bestia escénica desmenuzaba la miga y la corteza de su cancionero como si de una metáfora de la propia existencia se tratara.

¿Qué se puede esperar de la vida cuando se es producto de una defecación ? (*Marcelino*), ¿ Se añora lo que nunca se ha tenido ? (*Añoro*), ¿ Se idolatra lo que te acerca a la muerte? (*El camello*), ¿ Tu novia es una terrorista ?, ¿ Le confiesas a tu padre catalanista que quieres ser torero ?, ¿ La sequía impide la higiene ? o ¿ La colilla de un espalda mojada convierte en cenizas Estados Unidos ?

Pues que Albert Pla te lo cuente como quien tiene el don de conceder a la muerte una alma rumbera. La capacidad de ridiculizar a *Joaquín el necio* y la osadía de ponerte un espejo delante con *Ventegenarios*. Una lección magistral, puro espectáculo, una maravilla, un lujo.

El techo de una etapa que reclama nuevos caminos que coronarán otras cimas.

Albert Pla

TEATRE LLIURE

31 DE MAIG 2007